

La galerie présente

Ailleurs

Photographies de Loïc Flament

Du 6 novembre au 6 décembre 2021

« Le cinéma fantastique a réveillé mon attrait pour la spiritualité et m'a conduit à la recherche de symboles dans ma construction artistique. J'utilise des artifices pour installer une atmosphère d'étrangeté. Cela participe, au moment de la prise de vue, à une perte de repère.

Un temps de pose prolongé génère une part incontrôlable dans les effets et ajoute une dimension impalpable et invisible »

A partir de son appareil argentique, les images en noir et blanc capturées par l'artiste, sont produites essentiellement en photographie de rue. Cette nouvelle approche photographique le libère d'une post production numérique qu'il estime trop présente. Toujours dans la quête d'un visuel onirique, pratiquer la «StreetPhotography» oblige Loïc à se jouer d'éléments et de situations quotidiennes. Les tirages produits en chambre noire sur support baryté argentique (technique de laboratoire analogique), semblent être le résultat d'une transformation numérique.

Pourtant, il n'en est rien, et un sentiment étrange surgit en découvrant ces images chimériques, résultat d'une autre réalité apparaissant sur un support dit traditionnel.

Son approche artistique suscite alors un questionnement sur le monde qui nous entoure.

Loïc ne nous fait pas seulement réagir sur les différentes propositions qu'offre une réalité apparemment ordinaire, il nous expose sa vision surréaliste capturée dans notre quotidien et nous prouve qu' un **Ailleurs** nous est possible en ouvrant d'autres perspectives.

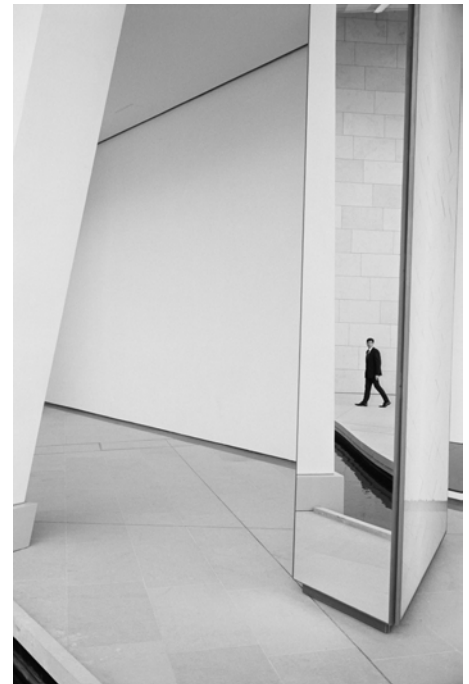
L'artiste propose alors de nouvelles réalités à travers le jeu surprenant des reflets et des ombres silhouettées, l'intrigant dialogue des plans, l'imbrication des lignes et des figures en patchwork. Les lieux rendus surnaturels par la magie de la lumière nous interrogent sur l'effort à faire pour émerger de notre conditionnement.

BIOGRAPHIE

Loïc Jean-Loup Flament, photographe de 47 ans, vit à Paris. Après des études en biochimie, il préfère poursuivre un cursus artistique et s'inscrit aux beaux-arts. Il se familiarise avec diverses techniques en assistant des photographes. En 2011, Il réalise des vidéos pour des magazines électroniques puis écrit deux films courts.

Très attaché au processus argentique, en 2014 il reprend son moyen format. Dans sa chambre noire, il développe un travail artistique plus intime et revient à l'essentiel.

« Je ne cherche pas, dans notre quotidien, à sublimer un moment fugace, j'essaie d'immortaliser l'omniprésence d'un temps sacré. »



LVMH



Scala XX septembre