

Galerie **marie-robin**

présente

Philippe Calderon



31 janvier – 28 février 2015

Cultura automata

La démarche de *Cultura-Automata* à la galerie marie-robin

L'exposition met en scène l'absurdité d'une rencontre entre automates vivants et codes culturels humains. Imaginons une maison tropicale dans laquelle des insectes de la forêt avoisinante s'immiscent. La rencontre entre codes humains raffinés et automates vivants produit un effroi. Tel est le propos de ces photos. Ce saisissement est provoqué par l'incommensurabilité qui existe entre dictature du code génétique, dont l'insecte est la quintessence, et la culture humaine. Seul l'œil humain peut déceler l'ironie d'une interaction factice entre ces deux univers. Le rapprochement spatial peut être aussi petit que l'on veut, le corps de l'insecte appartient à un espace infiniment loin de celui où se déploie la sphère de la civilisation. L'être humain peut s'inspirer de l'annelage du iule, ou sourire du phasme qui paraît en équilibre sur les aiguilles d'une pendule ou gravissant les sommets du code culturel que sont les notes d'une partition ; il est le seul être de l'évolution, capable de déceler l'implacable éloignement entre eux et nous. Pourtant, que l'espèce humaine prenne garde, nous sommes peut être les insectes d'autres êtres à venir.

Philippe Calderon

Venu du documentaire, Philippe Calderon a toujours privilégié une abstraction des images, qui pour lui est un révélateur de réalité.

La citadelle assiégée sortie au cinéma en 2006, la dévoilait, en jouant délibérément la géométrie visuelle. Telle est la vérité des êtres vivants. Ils engendrent des formes pures et géométriques, fugaces et instables. Chacun de leur organisme individuel évoque l'abstraction géométrique que le regard de l'être humain reconnaît. Annelage du iule, et anneau du bijou.....symétrie du phasme et harmonie codée de la musique.... Des similarités purement géométriques surgissent entre les deux mondes. Elles signifient les hasards absurdes d'une évolution sans projet.

Filmographie

Outre avoir réalisé deux longs métrages pour le cinéma, *La citadelle assiégée* (2006), et *Mèche blanche* (2008), un court métrage de fiction, *FW* ; avoir été scénariste d'un film pour la géode, *Benthos* ; Philippe Calderon a signé de nombreux films de télévision en tant qu'auteur-réalisateur, séries scientifiques et historiques : *John Von Neumann, prophète du 21^{ème} siècle* (65') pour Arte, *L'homme et la nature*, (6x52') France 3, *La grande histoire du cerveau*, (52') La Cinquième , *La matière*, (4x52') pour Arte, *Le premier sourire* ; *Washoe, le singe qui parle avec les mains*, (52') Arte. Sur l'histoire ancienne et contemporaine : *Le partage des eaux*, (90') Arte, *Chaban*, avec Jean Lacouture, (52'), La Cinquième ; *Retrouver Byzance*, (90') Arte ; *Lorsque le monde parlait arabe*, (12x26') La Cinquième ; *De Gaulle*, (52') dans la série « Les derniers jours d'une icône », La Cinquième. Il est aussi le

réalisateur d'un portrait de philosophe, *Michel Foucault par lui-même*, (80')
Arte, avec le philosophe François Ewald.

Ses films ont reçu des distinctions dont les plus récentes : sélection officielle au festival de cinéma de Toronto (*La citadelle assiégée*, 2008) ; Prix du public au festival du film de Bangkok (2007), Prix de la meilleure réalisation au Jules Verne Award (2007), sélection au panorama du cinéma français au Japon, Russie, Chine (*La citadelle assiégée* et *Mèche blanche* 2007-2008), et aussi : Prix du Public au Festival de Montréal en 1999, Prix du Public au festival de Toulon 1999, Nomination au New York Festival for Television (1998), CD-Rom d'Or décerné par l'ordinateur individuel (*Le défi de l'univers*, 1997, interviews de prix Nobel sur les origines de celui-ci).

Ses documentaires explorent l'infiniment petit et l'infiniment grand, notamment dans ses films scientifiques. Un parcours qui l'a conduit à traiter de thèmes aussi variés que l'intelligence collective des insectes, l'univers de la physique des particules, les abstractions philosophiques de Michel Foucault, la structure des écosystèmes, et l'intelligence collective des insectes sociaux.

Visuels disponibles pour la presse



Sans titre, 2012, 5 exemplaires
Courtesy Philippe Calderon



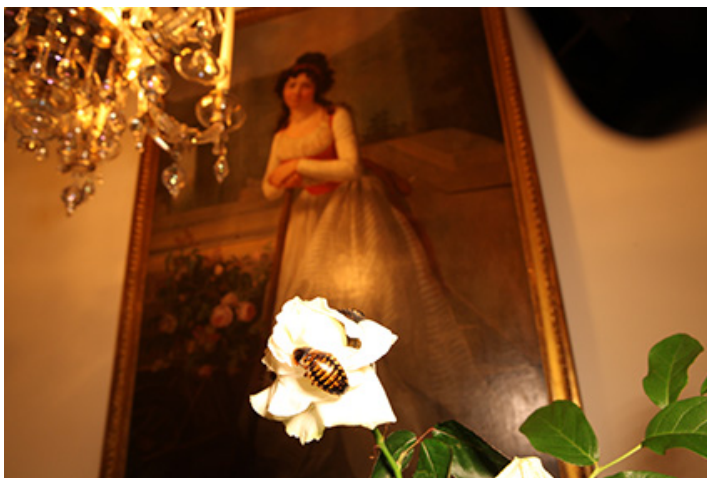
Sans titre, 2012, 5 exemplaires
Courtesy Philippe Calderon



Sans titre, 2012, 5 exemplaires
Courtesy Philippe Calderon



Sans titre, 2012, 5 exemplaires
Courtesy Philippe Calderon



Sans titre, 2012, 5 exemplaires
Courtesy Philippe Calderon

Cultura automata

Philippe Calderon

Du 31 janvier au 28 février 2015

Galerie marie-robin

18 rue de Montmorency

75003 Paris

06 80 26 74 04 - 01 42 78 65 53

du mercredi au samedi de 14h à 19h & sur rendez-vous

Vernissage le samedi 31 janvier à partir de
16h et soirée ARTY le jeudi 5 février 2015

Galerie **marie-robin**