

Apocalypse

Les derniers mois ont été marqués par des événements sanglants liés au terrorisme qui ont ébranlés notre confiance dans l'avenir. Kitty Holley comme beaucoup d'artistes est traversée par l'actualité et sa peinture s'en ressent.

Cette série « Apocalypse » annonce un état désespéré, les cercles qui étaient jusqu'à présent d'une couleur franche et uniforme, se transforment et comme déchirés laisse voir des intervalles sur le fond rouge sang. Comme autant de blessures visibles, comme des failles béantes faisant écho à une série de peintures « La nuit déchirée » datant des années 1992 exposées à Montpellier lors de sa création de la chorégraphie « L'espace traversé » avec les danseurs du Théâtre Iséion. Dans cette nouvelle série « Apocalypse » il y a comme une force de vie qui surmonte cette désespérance avec des traces colorées qui remettent le monde en mouvement, et des lignes enveloppantes qui lient et apaisent. C'est comme une transformation perpétuelle du vivant, une pulsion vitale qui reprend le dessus: une lueur d'espoir.

Après deux expositions dans le grand Nord: « 1m2 d'imaginaire voyageur » à Trois Rivières au Québec en Avril 2016 et «Les Boréales» à l'Institut Français de Finlande à Helsinki en Mars 2014, Kitty Holley a présenté une série autour des questions climatiques : «les isobares» en lien direct avec la météo, la série «cartographie des territoires gelés» avec la fonte de la banquise, «les boréales» avec les aurores visibles dans la nuit arctique selon l'activité solaire et les «cartes du monde» avec l'interactivité entre l'atmosphère et les planètes.

Ses préoccupations d'actualité sur le devenir de la terre poursuivent sa réflexion sur les interactions entre l'Art et la Science qu'elle avait mise en scène avec son installation «Clusters», dans la galerie, en 2011 et à l'ENSTA à Saclay. Cette exposition réunissait le son qui passait des profondeurs

de l'océan aux profondeurs du ciel, l'image qui évoquait aussi bien la cellule que les planètes et l'écrit qui maniait les concepts et les symboles scientifiques ou philosophiques.

Kitty Holley a aussi exposé au Centre d'Art Contemporain de Las Condes à Santiago du Chili en 2008, au Musée de l'Académie des Beaux Arts de Canton en Chine en 2006, au Musée Roybet Fould à Courbevoie en 2004, au Musée du Donjon à Niort en 2003, au Centre Cultural dos Correios à Rio de Janeiro au Brésil en 2001, à l'Alliance française de Pondichéry en Inde en 1997 et expose régulièrement à la galerie marie-robin. Ces expositions à l'étranger font partie d'une démarche globale qui met le mouvement au centre de toute énergie.

La galerie est ouverte au 18, rue de Montmorency 75003 Paris

du mercredi au samedi de 14h à 19h ou sur RDV.

06 80 26 74 04 - 01 42 78 65 53

Métro Rambuteau & Arts et Métiers - Bus 29,38,47 - Parking Beaubourg www.galerie.marie-robin.com